

Приложение 23
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2026

Программа вступительных испытаний составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

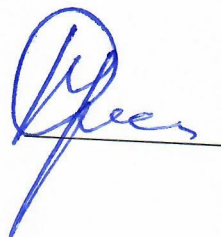
Составители программы:

кандидат философских наук, профессор В.И. Сорокикова;
кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова;
кандидат искусствоведения, доцент И.А. Хрулева

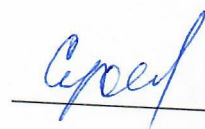
Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

© Сорокикова Валентина Ивановна, 2026
© Суханова Татьяна Борисовна, 2026
© Хрулева Ирина Александровна, 2026
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной программе	4
1.1. Цель программы.	4
1.2. Трудоемкость и срок освоения программы	4
1.3. Форма обучения	4
2. Условия приема на обучение	4
2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний	4
2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
2.3. Структура программы вступительных испытаний	5
2.4. Требования к вступительному испытанию	5
2.4.1. Специальная дисциплина.....	5
2.4.2. Философия	11
2.4.3. Иностранный язык.....	14
3. Шкалы оценивания	17
3.1. Специальная дисциплина.....	17
3.2. Философия	19
3.3. Иностранный язык	20
4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
Приложение 1	24

1. Общие сведения об образовательной программе

1.1. Цель программы: создание аспирантам условий для подготовки защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и осуществления научной и научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении.

1.2. Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы аспирантуры для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, — 3 года.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.3. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2. Условия приема на обучение

2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний

Вступительные испытания направлены на установление соответствия уровня подготовки поступающего требованиям основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Информация о правилах приема на обучение, необходимых документах содержится в локальных нормативных актах Академии:

- Правила приема на 2025-2026 учебный год на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (принято на заседании Ученого совета 23.12.2024, протокол № 8).

2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

2.3. Структура программы вступительных испытаний

Академия при приеме на программу проводит следующие вступительные испытания:

- специальная дисциплина, соответствующая научной специальности
- 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство);
- философия;
 - иностранный язык.

2.4. Требования к вступительному испытанию

2.4.1. Специальная дисциплина

Испытание включает:

- собеседование по вступительному реферату (проекту диссертации);
- коллоквиум: ответы на вопросы по разделам музыковедения, связанных с тематикой вступительного реферата, в объеме программы специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

Требования к реферату

Цель вступительного реферата – выявить у абитуриента теоретические и практические знания по направлению научной деятельности. Реферат должен демонстрировать результаты предварительной подготовки будущей диссертации.

Реферат должен включать план диссертационного исследования, из которого экзаменаторам должна быть ясна структура будущей работы, список литературы, других используемых источников (электронные ресурсы, аудио-, видеоматериалы).

Автор реферата должен обнаружить понимание научной проблемы, умение подбирать, систематизировать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы. Материал реферата не может ограничиваться описательным подходом в раскрытии темы, должен отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и возможные варианты ее решения.

Тема реферата должна быть актуальной, соответствовать паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Структура реферата

По структуре реферат может состоять из 3-х разделов:

- введение – обоснование выбора темы, ее актуальности, новизны, целей и задач, методологической основы исследования;
- основная часть состоит из не менее 2-3 параграфов, в которых детально освещается проблематика работы, оцениваются существующие в литературе основные теоретические подходы к ее решению, излагается позиция автора на проблему и пути ее решения;

- заключение – формулировка ожидаемых результатов и возможности их использования;
- приложения (если есть необходимость).

Технические требования к реферату

Объем работы - 1 п.л. (40 тыс. печатных знаков).

При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки. Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1.

В реферате должен присутствовать список литературы, включающий публикации за последние 5 лет, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2017 "Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления".

С рефератом в приемную комиссию сдается *портфолио*, подтверждающее достижения поступающего в научной деятельности.

Портфолио оформляется в папке с файлами и содержит:

- титульный лист с ФИО абитуриента;
- перечень печатных (опубликованных) научных работ абитуриента с полными выходными данными (при наличии);
- перечень участия в научных, научно-практических конференциях с приложением копий сертификатов участника;
- копии дипломов лауреата (участника) конкурсов исследовательских работ (при наличии);
- копия патента на изобретение (при наличии);
- иные документы, подтверждающие достижения поступающего в научной деятельности.

Требования к собеседованию по вступительному реферату

Экзаменационное испытание предполагает обоснование абитуриентом актуальности и новизны избранной темы, знание фундаментальных работ и публикаций периодической печати в избранной области, демонстрацию свободного владения материалом, изложенным во вступительном реферате и научных публикациях абитуриента, понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации. Заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-прикладных дисциплин в соответствии с примерным перечнем вопросов по следующим разделам:

I. Историческое музыкознание

Эпоха барокко в музыке

Оперные школы в Италии XVII в.

Музыкальный театр Франции XVII в.

Ораториальное творчество Генделя в контексте социально-культурных процессов 1730–1740-х гг.

Основные характеристики творчества венских классиков

Реформа музыкального театра во Франции в первой половине XIX в.

Особенности отражения романтического мировоззрения в музыке

Оперная эстетика Дж. Верди

Особенности русского симфонизма XIX в.

Жанры русской классической оперы XIX в.

Хоровая духовная музыка русских композиторов второй половины XIX - начала XX в.

Характеристика художественных направлений рубежа XIX-XX в.

Музыкальный авангард: основные направления, эстетическая платформа

Постмодернизм в отечественной музыке

II. Теоретическое музыкознание

Жанр в музыке

Интонационная природа музыки

Музыкальные формы классицизма и романтизма

Трансформация форм в музыке XX века

Лад в отечественной теории гармонии

Голосоведение. Фактурные функции голосов

Классико-романтическая гармония и понятие новой тональности

Виды контрапункта

Фуга. Характеристика компонентов

III. Проблемы музыкального исполнительства

Музыкальное содержание и музыкально-выразительные средства исполнителя

Музыкальное искусство как средство коммуникации

Основные проблемы интерпретации музыкального произведения

Стиль в исполнительском искусстве

Особенности восприятия музыки

Проблемы психологии музыкально-исполнительского искусства

Актуальные проблемы музыкальной фольклористики

Рекомендуемая литература

К разделу I. Историческое музыкознание

1. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.

2. Арановский М.Г. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1965. С. 87-105.

3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация // Академик Б.В. Асафьев: Избранные труды. М.: Изд-во академии наук СССР, 1957. С. 163-276.
4. Барсова И.А. Симфонии Густава Малера: монография. Изд. 4-е. Санкт-Петербург: Изд-во Н. И. Новикова, 2019. 580 с.
5. Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации: (XVI- первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Москва, 1997. 413 с.
6. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1956. 352 с.
7. Высотская М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. 440 с.
8. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII века: принципы, приемы. Москва: Музыка, 1983. 77 с.
9. История зарубежной музыки. XX век: [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение] / [Н. А. Гаврилова и др.]; отв. ред. Н. А. Гаврилова. Москва: Музыка, 2005 (ОАО Тип. Новости). 572 с.
10. История полифонии. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Вл. Протопопов: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века. Москва: Музыка, 1985. 494 с.
11. История полифонии. Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX-начала XX века. Москва: Музыка, 1986. 317 с.
12. История полифонии. Вып. 5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Вл. Протопопов. Москва: Музыка, 1987. 316 с.
13. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. Москва: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2010. 717 с.
14. Конен В.Д. Театр и симфония: Роль оперы в формировании клас. симфонии / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. 2-е изд. Москва: Музыка, 1975. 376 с.
15. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: ИД «Композитор», 2007. 224 с.
16. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII–XIX веков. Ч. 3: Поэтика и стилистика. М.: ИД «Композитор», 2007. 376 с.
17. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. Москва: Классика-XXI, 2006. 382 с.

18. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века / П. Луцкер, И. Сусидко. - Москва, 1998-. Вып. 1: Под знаком Аркадии. 1998. 438 с.
19. Луцкер П.В. Итальянская опера XVIII века. ч. 2: Эпоха Метастазиио. Ч. 2. 2004. 766 с.
20. Левая Т.Н. Двадцатый век в зеркале русской музыки. Санкт-Петербург: Изд-во им. Н. И. Новикова: Галина скрипсит, 2017. 423 с.
21. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва: Музыка, 1991. 164 с.
22. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2: От Баха к Моцарту. М.: Музыка, 1987. 469 с.
23. Русская музыка и XX век: Рус. музык. искусство в истории художеств. культуры XX в. / ред.-сост. М. Арановский; Гос. ин-т искусствознания, М-во культуры Рос. Федерации. Москва, 1997. 874 с.
24. Советский музыкальный театр: проблемы жанров: [сборник] / ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР; редактор-составитель М.Е. Тараканов. Москва: Советский композитор, 1982. 287 с.
25. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского [2-е изд., испр., доп.]. Москва: Науч.-издат центр "Московская консерватория", 2010. 382 с.
26. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада: Типы муз. профессионализма. Москва: Сов. композитор, 1983. 153 с.
27. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. Москва: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. 200 с.

К разделу II. Теоретическое музыкознание

1. Музыкально-теоретические системы XX века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский. Москва: Музиздат, 2011. 247 с.
2. Процессы музыкального творчества: сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 140 редактор-составитель Е. В. Вязкова. 1997. 194 с.
3. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии: [учебное пособие]. 3-е изд., доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 265, [2] с.
4. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование". Москва: ВЛАДОС, 2004. 174 с.
5. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию: учебное пособие. Москва: Музыка, 2025. 253 с.
6. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967. 751 с.
7. Михайлов М.К. Стил в музыке: исследование. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. 264 с.

8. Назайкинский Е.В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие. Москва: Владос, 2003. 248 с.
9. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. Москва: Музыка, 2019. 358 с.
10. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. 297 с.
11. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка, 1973. 448 с.
12. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование. Москва: Музыка, 1992. 227 с.
13. Холопов Ю.Н. Гармония: Теорет. курс. СПб. [и др.]: Лань, 2003. 540 с.
14. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2-е изд., испр. Москва: Московская консерватория, 2008. 431 с.
15. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. СПб.: Лань, 1999. 489 с.
16. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложной формы. [Учебник для музыковедческих факультетов музыкальных вузов]. Москва: Музыка, 1983. 214 с.
17. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. Москва: Музыка, 1984. 144 с.
18. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма : Учеб. пособие / К. И. Южак; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Петрозавод. фил. Петрозаводск: Карелия, 1990. 82 с.
19. Южак К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для высших учебных заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. 166 с.

К разделу III. Проблемы музыкального исполнительства

1. Браудо И.А. Артикуляция. Л.: Гос. муз. изд., 1961. 198 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. Москва: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. 190 с.
4. Дмитриин Ю.Г. Либретто: история, творчество, технология: учебное пособие в жанре эссе. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. 171 с.

5. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: вторая половина XVII - начало XX века. Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. 375 с.
6. Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры / [Отв. ред. Л. С. Дьячкова]. Москва: РАМ, 1994. 197 с.
7. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании: (монография) / М-во культуры РФ. Рос. акад. музыки им. Гнесиных. Москва; Астрахань: Изд.-полигр. комплекс "Волга", 1998. 247 с.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Москва: Кимос-Ард, 1997. 157 с.
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. Изд. 2-е, доп. Санкт-Петербург: Композитор, 2007. 324 с.
10. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер; [пер. с нем.: Л. Шишханова]. Москва: Классика-XXI, 2009. 110 с.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976. 254 с.
12. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. Москва: Музыка, 1965. 95 с.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва: Музыка, 1972. 383 с.
14. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха и ее интерпретация в "Хорошо темперированном клавире" / Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва: [б. и.], 1990. 61 л.
15. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. Москва: Музыка, 1971. 304 с.
16. Холопова В.Н. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.
17. Проблемы музыкального ритма / сост. В.Н. Холопова. Москва: Музыка, 1978.
18. Старчеус М.С. Личность музыканта. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. 848 с.
19. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики: К анализу методол. парадоксов науки о музыке. Москва: Музыка, 1989 (1990). 221 с.

2.4.2. Философия

Программа «Философия» для поступающих в аспирантуру составлена в соответствии с ФГОС Министерства образования и науки Российской Федерации. Цель программы — указать объем основных необходимых знаний

для поступления в аспирантуру: поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

Процедура вступительного экзамена

В соответствии с общими требованиями для поступления в аспирантуру вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии.

Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

Перечень вопросов

Раздел 1: История философии

1. Космоцентризм античной философии: проблема первоначала в учениях милетской школы, Гераклита и Парменида.
2. Классический период Греции: диалектика Сократа и теория идей Платона.
3. Теоцентризм средневековой мысли: соотношение веры и разума в трудах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
4. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения: изменение статуса человека в картине мира.
5. Проблема метода в философии Нового времени: рационализм (Р. Декарт) против эмпиризма (Ф. Бэкон).
6. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители).
7. Немецкая классическая философия: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель об искусстве (по выбору).
8. Материалистическое понимание истории К. Маркса. Марксизм как философия и идеология. Марксизм и искусство.
9. «Философия жизни» и переоценка ценностей: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
10. Философия психоанализа об искусстве: основные понятия.
11. Русская религиозная философия: общая характеристика. Н.А. Бердяев о «судьбе России».
12. Религиозно-философские взгляды русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (по выбору).
13. А.С. Пушкин в русской религиозно-философской критике.

14. Экзистенциализм: проблема свободы, выбора и абсурда (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).

15. Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философской рефлексии.

Раздел 2: Систематическая философия (теоретическая философия)

1. Предмет и функции философии. Роль философии в системе культуры и её соотношение с наукой, религией и искусством.

2. Проблема бытия в философии. Категориальный аппарат онтологии (материя, форма, субстанция). Современная научная картина мира.

3. Сознание как философская проблема. Происхождение сознания, его структура и связь с языком. Сознание и искусственный интеллект.

4. Специфика философского метода. Диалектика, феноменология и герменевтика как способы постижения реальности.

5. Теория познания (гносеология). Субъект и объект познания. Проблема истины и её критериев.

6. Чувственное и рациональное в познании. Понятие сенсуализма и рационализма в современной трактовке.

7. Философия науки. Понятие научной рациональности. Эволюция взглядов на структуру научного знания.

8. Методы эмпирического и теоретического исследования. Роль гипотезы и теории в научном поиске.

9. Философская антропология. Природа и сущность человека. Антропосоциогенез.

10. Проблема свободы и ответственности личности. Детерминизм и индетерминизм в человеческой деятельности.

11. Аксиология: учение о ценностях. Классификация ценностей и их роль в регуляции общественной жизни.

12. Социальная философия. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство.

13. Философия истории. Смысл и направленность исторического процесса. Прогресс, его критерии и противоречия.

14. Этика и глобальные проблемы современности. Нравственные измерения технологического прогресса и биоэтики.

15. Культура и цивилизация. Проблема диалога культур в условиях глобализации.

Литература

Основная литература

1. Аверинцев С.С. Красота как святость // Вестник ЮНЕСКО. 1998. № 5.

2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. Москва: Азбука, 2022. 224 с.
3. Бердяев Н.А. Судьба России. Москва: АСТ, 2023. 384 с.
4. Гальцева Р.А. Пушкин в русской философской критике. Москва: Академический проект, 2023. 530 с.
5. Кант И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? // Сочинения на нем. и рус. яз. Т. 1. Москва: Наука, 1994.
6. Маркс К. Тезисы о Фейербахе. Москва: Ленанд, 2023.
7. Платон. Апология Сократа // Собр. соч. Т. 1. Москва: Мысль, 2022.
8. Платон. Государство. Москва: Азбука, 2023. 544 с.
9. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. Москва: АСТ, 2022. 160 с.
10. Фуко М. Что такое Просвещение? // Интеллектуалы и власть. Москва: Праксис, 2002.
11. Чаадаев П.Я. Философические письма. Москва: АСТ, 2022. 256 с.

Дополнительная

1. Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. / Дж. Реале, Д. Антисери. СПб.: Петрополис, 2023. 437 с.
2. Зеньковский В.В. История русской философии. Москва: Академический проект, 2023. 880 с.
3. Миронов В.В. Философия: учебник для вузов. Москва: Проспект, 2024. 288 с.
4. Моисеева Н.А., Сорокикова, В.И. Философия: краткий курс / 3-е изд. Санкт-Петербург: Питер, 2023. 352 с.
5. Рассел Б. История западной философии / Б. Рассел; пер. с англ. В.В. Целищева. Москва: АСТ, 2024. 1088 с.
6. Рассел Б. Мудрость Запада: историческое исследование западной философии в связи с общественными и политическими обстоятельствами / Б. Рассел. Москва: АСТ, 2023. 608 с.
7. Скирбекк Г. История философии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Скирбекк, Н. Гилье ; пер. с англ. В.И. Кузнецова; под ред. С.Б. Крымского. Москва: Аспект Пресс, 2024. 800 с.
8. Философия: учебник для вузов / под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А. В. Разина. 6-е изд., перераб. и доп. Москва: Академический проект, 2024. 643 с.

2.4.3. Иностранный язык

Вступительное испытание по иностранному языку направлено на определение и оценку уровня языковой компетенции абитуриента для

осуществления им дальнейшей научной деятельности. Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать владение лексической, грамматической, орфографической и фонетической нормами иностранного языка на уровне, позволяющим им успешно решать коммуникативные задачи, связанные с научной деятельностью в иноязычной среде в рамках письменного и устного межкультурного общения.

Абитуриент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, достаточном для понимания, перевода и передачи содержания текстов по музыковедческой и общемузыкальной тематике;
- особенности научного стиля как иностранного, так и родного языка для осуществления адекватного перевода со словарем текстов по музыковедческой тематике.

Уметь:

- реферировать прочитанный текст, обобщать усвоенную на иностранном языке информацию и выражать ее в виде связного устного сообщения (пересказа);
- излагать на иностранном языке основную концепцию своего будущего научного исследования;
- понимать на слух вопросы экзаменаторов и давать на них грамматически корректные и логичные ответы.

Владеть:

- навыками письменного перевода научных текстов с иностранного языка на русский, а также навыками работы со словарями;
- навыками академической монологической и диалогической речи для представления и обсуждения деталей своей научной деятельности, а также ведения академической дискуссии.

Структура экзамена

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов – одного письменного и двух устных.

Общее время подготовки для ответа по билету: 45–60 минут.

Содержание билета:

1. Письменный перевод незнакомого текста по музыковедческой тематике с иностранного языка на русский со словарем (объем оригинального текста – около 1000 печатных знаков);
2. Устный пересказ на иностранном языке незнакомого текста по общемузыкальной тематике (объем оригинального текста – 1200–1400 печатных знаков);

3. Беседа с экзаменатором по теме «Мое образование, профессия и научная деятельность» (монологическая речь минимум на 15–20 предложений, а также ответы на вопросы экзаменатора).

Обязательный грамматический минимум

Английский язык

Синтаксис простого и сложного предложений (порядок слов в утвердительных, вопросительных и отрицательных конструкциях; структура сложносочиненных и сложноподчиненных предложений). Глагол и глагольные формы (основные видовременные формы активного и пассивного залогов; модальные глаголы; согласование времен; виды инфинитива и инфинитивных конструкций; причастие настоящего и прошедшего времени; причастные обороты; герундий). Наклонения (повелительное, сослагательное, три типа условных предложений). Прилагательное и наречие (степени сравнения и сравнительные конструкции). Имя существительное и артикль (исчисляемые и неисчисляемые существительные; употребление неопределенного, определенного и нулевого артиклей). Союзы и относительные местоимения. Предлоги времени, места и направления. Слова-связки.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения.

Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении. Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опуск существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогами, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

Рекомендуемая литература

Английский язык

1. Бжиска Ю. В. Английский язык для музыкантов: учебное пособие. – Москва: Феникс, 2021. 285 с.

2. Голицынский Ю. Б. Грамматика: сборник упражнений. – Санкт-Петербург: Каро, 2017. 576 с.
3. Михельсон Т. Н. Практический курс грамматики английского языка для самообразования и аспирантов / Т. Н. Михельсон, Н. В. Успенская. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2019. – 255 с.
4. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Reference & Practice / Т. Ю. Дроздова, А. И. Берестова, В. Г. Маилова. Санкт-Петербург: Антология, 2021. 464 с.
5. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык для магистратуры и аспирантуры: учебник. Москва: Юрайт, 2023. 441 с.

Немецкий язык

1. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. М., 2010. 336 с.

3. Шкалы оценивания

3.1. Специальная дисциплина

Комиссия оценивает абитуриента с точки зрения полноты и правильности ответа, самостоятельности изложения фактологических сведений, свободного владения специальной терминологией, монологической речью.

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1	Содержание реферата	Обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам); представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат; отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера.	91-100 баллов
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент владеет научным стилем изложения материала, четко формулирует актуальность, новизну исследования, ориентируется в научной литературе по теме будущего исследования	
	Коллоквиум (знания программного	Абитуриент грамотно отвечает на вопросы, в ответе устанавливает причинно-следственные связи между	

	содержания музыкально-теоретических дисциплин)	описываемыми явлениями, владеет терминологическим аппаратом. Портфолио содержит значительное число документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
2	Содержание реферата	Обоснована актуальность исследуемой проблемы; сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования; в общих положениях раскрыто содержание глав (или параграфов); грамотно составлено заключение, соответствующее содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера.	81-90 баллов
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент имеет представление о научном стиле изложения материала, может определить актуальность, новизну исследования, называет отдельные примеры научной литературы по теме будущего исследования.	
	Коллоквиум (знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин)	Абитуриент отвечает на вопросы, с наводящими вопросами может установить причинно-следственные связи между явлениями, знает значение употребляемых терминов. Портфолио содержит документы, подтверждающие публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
3	Содержание реферата	В целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования; в основном раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию; представлен список литературы, в основном отражающий источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, но содержит ошибки синтаксического, грамматического, лексического характера.	75-80 баллов
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент не справился с ответами на большую часть принципиальных вопросов: об актуальности выбранной темы, цели, объекте и предмете, задачах и методах, практической значимости и методологической основе исследования, о содержании глав (или параграфов) и выводах по ним.	

	Коллоквиум (знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин)	Абитуриент отвечает на вопросы неуверенно, плохо ориентируется в сути вопроса, слабо устанавливает причинно-следственные связи между явлениями, не всегда знает значение употребляемых терминов. Портфолио абитуриента почти не содержит документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
4	Содержание реферата	В реферате не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав (или параграфов); заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера.	1-74 балла
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент не справился с ответами на вопросы об актуальности выбранной темы, цели, объекте и предмете, задачах и методах, практической значимости и методологической основе исследования, о содержании глав (или параграфов) и выводах по ним.	
	Коллоквиум (знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин)	Абитуриент не понимает сути поставленных вопросов, не устанавливает причинно-следственные связи между явлениями, не знает значение профессиональных терминов. Не ориентируется в программном содержании музыкально-теоретических дисциплин. Портфолио не содержит документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания			75 баллов

3.2. Философия

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1.	Теоретическая полнота	Полнота и правильность изложения содержания вопроса; знание основных этапов истории философии, ключевых школ и персоналий.	0-35

2.	Работа с первоисточниками	Способность анализировать конкретные философские тексты; знание программных произведений классиков, упомянутых в билете.	0-20
3.	Методологическая культура	Владение категориальным аппаратом (точность использования терминов); умение выстраивать логическую аргументацию и делать выводы.	0-15
4.	Сравнительный анализ	Умение сопоставлять различные философские концепции, выявлять их сходства, различия и историческую преемственность.	0-15
5.	Прикладной аспект	Способность соотнести общефилософские проблемы с методологией научного познания и профилем своего будущего исследования.	0-10
6.	Культура речи и дискуссии	Грамотность изложения; четкость и уверенность при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов комиссии.	0-5

Шкала пересчета баллов в оценку:

- **90 – 100 баллов:** «Отлично»
- **75 – 89 баллов:** «Хорошо»
- **60 – 74 балла:** «Удовлетворительно»
- **Менее 60 баллов:** «Неудовлетворительно»

3.3. Иностранный язык

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1	Письменный перевод (вопрос № 1)	Перевод выполнен в полном объеме и полностью соответствует содержанию и стилю оригинального текста. Продемонстрировано знание музыковедческой терминологии. Ошибки отсутствуют.	91–100
		Перевод полностью передает содержание оригинального текста, однако при этом допущены некоторые незначительные неточности при переводе отдельных терминов или стилистические погрешности, не искажающие смысл оригинального текста.	81–90
		Основной смысл текста в целом передан верно, но перевод фрагментарен; при этом были допущены значительные ошибки при переводе специальных	75–80

		терминов или синтаксических конструкций, затрудняющих понимание смысла текста. Смысл текста не понят или значительно искажен. Абитуриент не владеет базовой музыковедческой лексикой, а также не способен корректно перевести сложные синтаксические конструкции научного текста.	<74
2	Устный пересказ (вопрос № 2)	При пересказе абитуриент демонстрирует подробное и точное понимание текста. Содержание текста передано в полном объеме. Речь связная и достаточно беглая, используются разнообразные грамматические структуры и достаточно обширный словарный запас, в том числе специальная музыкальная терминология.	91–100
		Текст пересказан достаточно полно, структура оригинала в целом сохранена. Содержание текста передано без искажений, но возможны пропуски отдельных второстепенных деталей. Речь связная, но могут присутствовать редкие грамматические ошибки или небольшие паузы для подбора слов.	81–90
		Основной смысл прочитанного был усвоен, но пересказ носит упрощенный и/или фрагментарный характер. Абитуриент затрудняется в передаче деталей или связей между абзацами, нарушает логику повествования. Речь состоит из простых предложений, присутствуют паузы и грамматические ошибки, не препятствующие общему пониманию.	75–80
		Абитуриент не понял содержание прочитанного текста, не может сформулировать основную мысль и не способен ответить на наводящие вопросы экзаменатора по тексту. Знания лексики и грамматики недостаточны, чтобы передать содержание прочитанного и составить связный и логичный пересказ.	<74
3	Рассказ по устной теме и беседа с экзаменатором (вопрос № 3)	Абитуриент демонстрирует высокий уровень устных речевых навыков на иностранном языке. Речь достаточно беглая, естественная, без неоправданных пауз. Используются сложные грамматические конструкции и разнообразная лексика. В диалоге абитуриент демонстрирует мгновенное понимание	91–100

	сути задаваемых вопросов и дает корректные ответы на них. Говорит четко, соблюдая правила произношения слов и интонации. Ошибки практически отсутствуют. Речь абитуриента уверенная и связная. Абитуриент понимает вопросы экзаменатора с первого раза и дает развернутые ответы. Грамматический строй речи правильный, однако могут встречаться отдельные незначительные ошибки, оговорки или небольшие паузы для подбора более точного слова. Произношение четкое, не затрудняющее понимание. Речь носит упрощенный характер, используются преимущественно простые предложения. Темп речи замедленный, возникают заметные паузы. В диалоге могут потребоваться повторы или перефразирование вопросов со стороны экзаменатора. Абитуриент допускают ошибки в грамматике и произношении слов, которые иногда мешают восприятию. Абитуриент владеет языком на уровне, недостаточном для ведения беседы. Речь состоит из отдельных слов или заученных фраз. Понимание речи на слух крайне ограничено, абитуриент не может понять вопросов экзаменатора и корректно ответить на них. Допускаются грубые грамматические, лексические и фонетические ошибки, не позволяющие выстроить диалог с экзаменуемым.	81–90 75–80 <74
Минимальный средний балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания:		75

4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном Академией хорового искусства имени В.С. Попова самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в письменной или в устной форме 6 человек;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению поступающих, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена по решению организации, но не более чем на 1,5 часа;

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться, необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитываются ассистентом;

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания надиктовываются ассистенту;
- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Образец оформления титульного листа вступительного реферата

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

РЕФЕРАТ

к вступительному испытанию
по основной образовательной программе аспирантуры
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

по научной специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство)

Тема:

Выполнила:
Иванова Екатерина Петровна

Москва 2026